

Teatro di Rilevante Interesse Culturale

# sardegna teatro

*Tutto ciò che è profondo ama la maschera*  
Friedrich Nietzsche

*Macbettu ha vinto il Premio Ubu 2017 come **Spettacolo dell'anno**, Alessandro Serra ha ricevuto la candidatura come Miglior regia e Leonardo Capuano come Migliore attore.*

*Macbettu ha vinto il **Premio della Critica Teatrale** conferito dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro,*

## Comunicato stampa MACBETTU

*Macbettu di Alessandro Serra s'incunea in un crocevia: da un lato le intuizioni geniali del *Macbeth* di Shakespeare, dall'altra l'ispirazione del regista di fronte al Carnevale barbaricino. Della vicenda scespiriana si recupera l'universalità e la pienezza di sentimenti, millimetricamente in bilico sul punto di deflagrare. Di fronte ai carnevali sardi una visione: uomini a viso aperto si radunano con uomini in maschere tetre e i loro passi cadenzano all'unisono il suono dei sonagli che portano addosso. «*Quell'incedere di ritmo antico, un'incombente forza della natura che sta per abbattersi inesorabile, placida e al contempo inarrestabile: la foresta che avanza*» - così Serra descrive la suggestiva ascendenza da cui è scaturito il suo lavoro di contaminazione.*

*Macbettu traduce - e volontariamente tradisce - il suo riferimento testuale, valica i confini della Scozia medievale per riprodurre un orizzonte ancestrale: la Sardegna come terreno di archetipi, orizzonte di pulsioni dionisiache. La riscrittura del testo operata dal regista, trasferita poi in *limba* sarda da **Giovanni Carroni**, guarda a una interpretazione sonora: gli attori sulla scena - uomini, come da tradizione elisabettiana - decantano una lingua che è pura sonorità, si allontanano dal giogo dei significati per magnificare il senso.*

**Sardegna Teatro** sperimenta una modalità produttiva: abbandonando le logiche di produzione seriale, il **Teatro di Rilevante Interesse Culturale** sardo ha accompagnato il lavoro nella ricerca specifica di ciascun interprete e nella promozione di un contesto di costruzione dello spettacolo con una tempistica lunga, proteggendo così la coltura dei frutti dell'arte.

Il risultato è uno spettacolo colmo di una meraviglia cupa, in grado di utilizzare elementi della tradizione, senza tuttavia fermarsi a una contemplazione statica, ma utilizzando i segni in modo schiettamente contemporaneo, quindi ambiguo, tragico, affascinante.

La scena è curata in una stilizzazione puntuale: ogni oggetto - i costumi, le pietre, il sughero, i campanacci - è elemento coerente e contribuisce alla costruzione di uno spazio visionario e evocativo, in cui gli attori si muovono, seguendo precise traiettorie coreografiche. *Macbettu at mortu su sonnu*: Macbettu inquieta con l'atroce bellezza di un racconto senza parole, in grado - come da tradizione barbaricina - di dire senza rivelare.

## **M A C B E T T U**

**Di:** Alessandro Serra

**tratto da:** *Macbeth* di William Shakespeare

**con:** Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Andrea Carroni, Giovanni Carroni, Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino.

**traduzione in sardo e consulenza linguistica:** Giovanni Carroni

**collaborazione ai movimenti di scena:** Chiara Michelini

**musiche:** pietre sonore Pinuccio Sciola

**composizioni pietre sonore:** Marcellino Garau

**regia, scene, luci, costumi:** Alessandro Serra

**produzione:** Sardegna Teatro, in collaborazione con compagnia Teatropersona

**con il sostegno di** Fondazione Pinuccio Sciola | Cedac Circuito Regionale Sardegna

## **Date:**

Cagliari | Teatro Massimo | 1 - 4 Marzo 2018

Lanusei | Teatro Tonio Dei | 6 Marzo 2018

Sassari | Nuovo Teatro Comunale | 7 Marzo 2018

Paulilatino | Teatro Grazia Deledda | 8 Marzo 2018

Tempio | Teatro del Carmine | 9 Marzo 2018

Mori | Teatro Sociale Gustavo Modena | 13 Marzo 2018

Firenze | Teatro Florida | 15 Marzo 2018

Castelnuovo Berardenga | Teatro Alfieri | 16 Marzo 2018

Civitavecchia | Teatro Traiano | 18 Marzo 2018

Faenza | Teatro Masini | 21 Marzo 2018

Casalecchio di Reno | Teatro Laura Betti | 22 marzo 2018

Cuneo | Teatro Toselli | 25 Marzo 2018

Bogotá | Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo | 28-31 marzo 2018

San Paolo | Teatro Anchieta | 5-8 aprile 2018

Gubbio | Teatro Luca Ronconi | 28 - 29 aprile 2018

Roma | Teatro Argentina | 4-6 Maggio 2018

Ascoli Piceno | Teatro Ventidio Basso | 26 maggio 2018

Forlì | Teatro Diego Fabbrì | 27 maggio 2018

Montpellier | Theatre Jean-Claude Carrière | 11-12 giugno 2018

Torino | Fonderie Limone (Sala Grande) | 17-18 giugno 2018

Cagliari | Teatro Massimo | 21 giugno - 1 luglio 2018